



Gammaldags tågsätt

Förebilderna är från slutet av 1800-talet när Finland var del av Ryssland. Vagnarna förekom ända in på 50-talet på bibanor. Eftersom det bara finns ett fåtal färdigbyggda så blir det till att ta till byggsatser, i det här fallet gjorda av Petri själv. En liten upplaga av varje etsplåt tas fram för att täcka kostnaderna.



Dubbel och omvänd märkning av vagnar

På dessa vagnar finns märkningen FSJ "Finska Statsjärnvägarne" och SVR "Suomen valtionrautatie" på de officiella språken svenska och finska. Eftersom inget språk får ges företräde för det andra så står det i omvänd ordning på andra sidan av vagnen.

Putsad fasad i ytterligare en variant?

Ett recept från Petri på putsad fasad: 1. Först målas en grund med grå eller brun primer. 2. Medan färgen fortfarande är våt sprinklas så fin sand över (i det här fallet samma sand som på bangården). 3. När fasaden torkat så upprepas målningen och sandningen. 4. Efter en längre torktid, 2-3 dagar, så målas med matt färg i önskad kulör. 5. Vill man ha sandfärgad fasad kan man använda matt lack, t.ex. Testor "Dull Cote" eller "Scenery Cement" från Woodland Scenics, eller utspätt vitt lim (med litet vätmiddel typ diskmedel). Viktigt! Använd fin sand i två lager och försök inte släta ut den blöta sanden, det går bara inte. Petri använder även samma

metod på vissa vagnstak.



väntan på tåget

Det verkar vara en ovanligt lugn stund på dagen... Ingen som, i alla fall synligt, vare sig väntar på tåget ett köper en tidning. Men vem vet, det kan ju vara befolkat

staxt efter det att den här bilden har tagits? Under tiden får vi njuta av de fina byggnaderna och inte minst landskapet och utsikten mot skogsbrynet.



Station "Suksisuo" med fin närvarokänsla

Det är nästan bara att gå fram och vänta på tåget... fränsett skalan förstås vilket gör att man inte kan åka med själv. Man ser tydligt hur viktigt det är med helheten, och denna är inte ens färdigdetaljerad. Himlen och fondmålningen (bakgrunden) och sedan att det finns en fortsättning i siktlinjen genom fabriken längre bort. (Jämför med placeringen av Läckö slott i Skövde det ger samma känsla.)



Större byggnader ger perspektiv på tillvaron

Det är ett klokt drag att placera en större byggnad litet i bakgrunden för att inte ge den ett för dominant intryck i modellandskapet, man kan till och med göra den i mindre skala för att ytterligare förstärka intrycket, om man nu inte har ett spår alldeles bredvid som i det här fallet. (Se återigen Läckö slott i Skövde som ett bra exempel.)

Om man bygger vagnar så...

... kan det även behövas boggier, och finns det inte att köpa så får man göra själv (en typisk lösning för de finska mjbyggarna), i det här fallet av Petri



och Kaj Wikberg. Mässingsunderredet med resingjutna boggi- esidor. Underlag till etsningarna görs i CorelDraw och de etsas i Japan. Boggierna "viks" ihop för att förenkla arbetet och minska lödningen. Resingjutningarna görs av Petri och inte bara för boggierna. Se det lilla sjukantiga lusthuset nedan där varje taksektion, stolpe och räckle var sin gjutdel som sedan sätts ihop. "It is impossible to produce commercial kits to Finland, because here are so few enthusiasts. Young ones do not like to build brass, but plastic kits are totally impossible way for us. So producing kits are one part of our hobby, not

commercial job." enligt Petri.



Typiskt finskt vattentorn med vedupplag

Efter att ha sett vedstaplarna på de olika anläggningarna så förstår man att det är ett petigt och mödosamt arbete som finsk modellbyggare.

Det gäller att utnyttja utrymmet...

Har man inte tillräckligt lång lokal så använder man en spegel. Tittar du noga så ser du att träden är speglade. Det röda huset är bara halvt, resten är en spegelbild...



Smal-spårslok och en nästan överkligt verklig bild

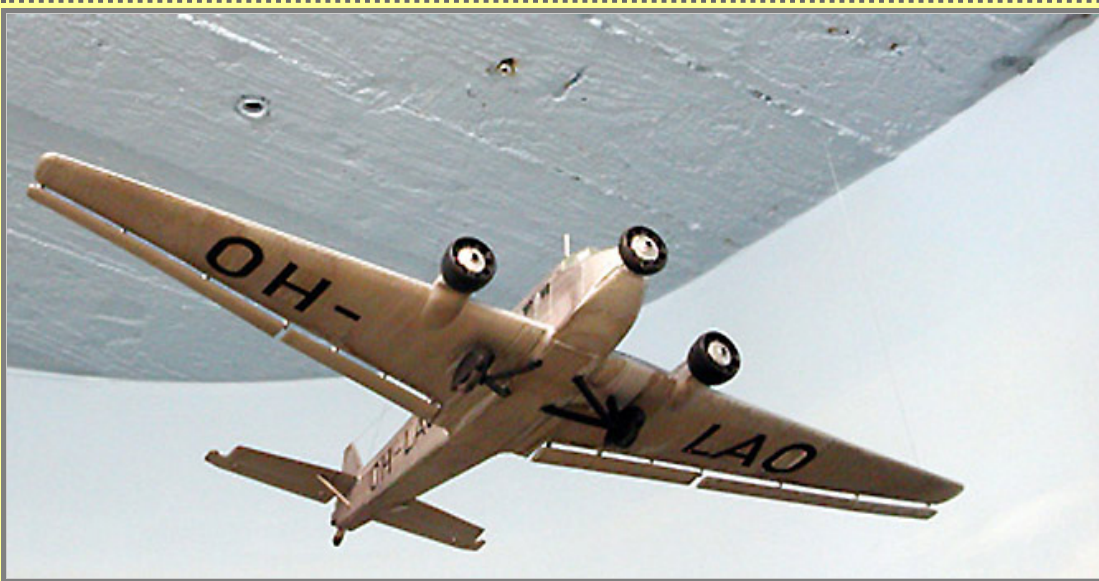
Smal-spårsloket (600 mm) är ett typiskt lok från AEG och användes i sågverk och pappersbruk som hade egna elektricitetsverk. Det var också farligt att använda ånglok på ett sågverk. På Petris anläggning är detta den privata banan och loket skall så småningom få ett tiotal vagnar att dra på.

Återigen den viktiga helheten

Här ser man ett bra exempel på hur viktigt det är med att få med alla



stolpar av olika slag som finns i ett landskap. Bakgrunden är gjord från 10 fotografier som speglats och komponerats ihop för att sedan tryckas på tapetvåd. Det är betydligt enklare att klistra upp en bit tapetvåd (som är matt och monteras utan bubblor) än att göra en fönstmålning direkt på väggen (himmelsbakgrunden). Vill du ändra bakgrunden? Blöt upp och ta bort den utan några direkta spår på bakgrunden.



Glöm inte att fälla in landningsställen...

En typisk plantyp i den finska flygflottan har sin givna plats på en anläggning. Man ser också hur Petri har målat taket som en fortsättning på bakgrundsmålningen, detta ger totalt sätt en bra rymdkänsla över anläggningen... men se upp med blixtar som slås upp i taket för att få ett mjukt ljus, det lär bli blåstick på bilderna. Nu flyger vi vidare till brodern Teros bana...

//